



**feedback**

onder redactie van Jasper de Weerd met dank aan Jordi Huisman

Lezersfoto's beoordeeld door een professional

# Nachtfotografie

Nachtfotografie: sommigen doen het omdat ze niet kunnen slapen. Andere mensen juist weer voor de rust. In deze aflevering leggen we drie foto's voor aan fotograaf Jordi Huisman: stuk voor stuk foto's die zijn gemaakt op het donkerst van de dag. 'Ik denk dat je meer hebt aan kritiek dan aan wat complimentjes', voerspelt de commentator alvast.



Het klinkt negatiever dan ik het bedoel, maar de fotograaf lijkt in de eerste plaats uit op effectbejag. Omdat hij ontdekt heeft dat een lange sluitertijd een leuk effect oplevert, maakte hij deze foto. Ik moet dat gelijk weer een beetje nuanceren, want dit straatbeeld is niet geësceneerd. Dit betekent dat de maker niet veel tijd had om de foto te sturen.

De opname is gemaakt vanaf een statief. Ik had de camera iets meer laten zakken, wat een creatiever standpunt oplevert. Ook vind ik dat het onderwerp veel te centraal in beeld staat. Zelf had ik een groothoeklens gebruikt, zodat je wat meer omgeving meepakt. Toen ik toelatingsexamen deed voor de kunstacademie, heb ik ook een dergelijke foto geproduceerd. Indertijd heb ik het wel wat subtieler aangepakt. Wat tips voor een volgende gelegenheid: neem bijvoorbeeld veel meer omgeving op in beeld, en laat iemand op enkele tientallen meters van de camera iets met een fakkel doen. Mogelijkheden zat. Ik heb daarom het gevoel dat deze foto slechts een startpunt is: het startpunt voor veel leuke foto's.

titel **Vuurbal**

gemaakt door **Vincent Koen 'Vinnevuurwek369'**

camera **Nikon D70s**



LEZERSFOTO GALLERY



## Wie is Jordi Huisman?

Jordi Huisman (25) beoefende aanvankelijk de tekenkunst, totdat zijn vriendin hem een paar jaar geleden liet zien dat fotograferen eigenlijk ook een soort tekenen is. Na de kunstacademie in Den Haag timmert hij als freelancefotograaf flink aan de weg. Behalve voor twee universiteitskranten werkt hij voor Het Parool, Bright en tal van andere opdrachtgevers. De Amsterdammer fotografeert zowel digitaal (met een Canon EOS 1D Mark II en een 5D) als analoog. Neem vooral eens een kijkje op [www.jordihuisman.nl](http://www.jordihuisman.nl).

## Praktijktips

### Hou het spannend!

Zelfs midden in de nacht mag je je nooit beperken tot het registreren van het spaarzame licht. De compositie wil ook wat. Anders verzandt de foto in mooie kleuren zonder enige spanning en dat is niet de bedoeling.

### Lap ze aan de laars

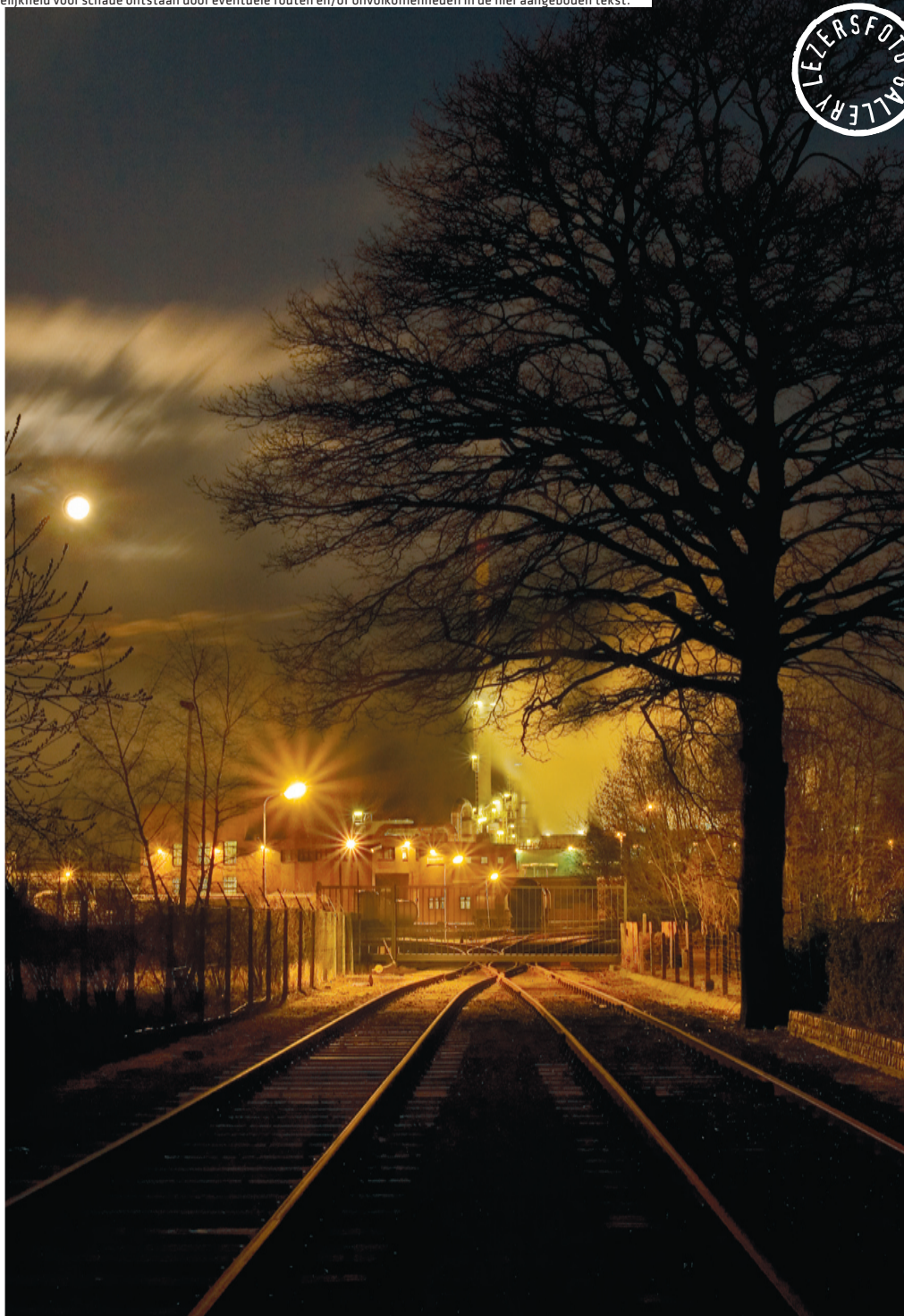
Bij je rijexamen geldt dat je de verkeersregels niet alleen moet kennen, maar ook moet kunnen toepassen. Bij fotograferen ligt het anders. De regels die je kent, moet je indien nodig overboord durven gooien. Ga er dus creatief mee om ... wat ik overigens niet kan aanraden met de verkeersregels.

### Raw is niet alles

Veel mensen staren zich blind op de kwalitatieve voordelen van het raw-formaat, terwijl dat niet altijd nodig is. Wanneer het weer druilerig en nat is, kan een kant-en-klare jpeg-foto ook prima uitpakken. Vooral de gradaties in de grijzen zijn heel subtiel.

### Onderbelichten

Een truc uit m'n persoonlijke hoge hoed: ik belicht vrijwel altijd onder. Ik heb namelijk gemerkt dat Canon-camera's op de matrixmeting neigen naar het overbelichten van de hoge lichten. Ter compensatie belicht ik onder. Mocht dat verkeerd uitpakken, dan kan ik het altijd nog herstellen met Photoshop. Bij overbelichting is dat onmogelijk.



De opzet van deze foto spreekt me wel aan. De verschillende kleurengredienten in het spoor vind ik echt prachtig. Ook de beweging in de wolken rechtsboven vormt een schilderachtig element.

De compositie daarentegen is eigenlijk behoorlijk uit balans. Dat komt vooral door de boom rechts. Doordat die van top tot wortel op de foto moest, ontstaat er links van de boom een leeg vlak dat de aandacht trekt. Ook staat er wel heel erg veel op de foto: de boom, de industrie op de achtergrond en het spoor. Een duidelijke keuze had het wellicht makkelijker gemaakt voor de kijker. Zelf had ik me in zo'n situatie op de rails geconcentreerd. Die geven altijd een mooie dieptewerking. Die prachtige geelgradienten trekken mijn aandacht dan ook enorm. Maar zo'n aanpak levert een foto op die verder niet zoveel zegt. Deze foto geeft me echter wel het gevoel dat de fotograaf er goed over nagedacht heeft.

titel **Night tree**

gemaakt door **Marc Vermeulen 'Vermac'**

camera **Canon EOS 10D**

## feedback



Als ik deze foto bekijk, zie ik meteen die ontzettende scherpte, en dat bedoel ik niet positief. De fotograaf heeft het beeld te sterk kunstmatig verscherpt. Ook het contrast is heel hoog. Ik weet niet waarom de lampjes rechts in beeld zijn opgenomen. Voor het perspectief is het niet nodig: daarvoor zorgt het wegglopende spoor. Misschien vanwege de resulterende diafragmastrerretjes? Van de lamp rechtsboven zie je alleen het licht. Het resultaat is niet mooi geworden. Dat komt ook doordat deze foto met een digitale camera is gemaakt. Wat ik wel fraai vind, is de reflectie van het licht in de wagons, die mooi zacht is geworden. Het hele beeld neigt verder wel heel sterk naar sepia.

Voor de rest is deze foto netjes volgens het boekje. Zoals ik al zei: het spoor verzorgt de dieptewerking en het beeld is keurig volgens de gulden snede ingedeeld. De compositie zou dus in mijn ogen een tikkeltje creatiever kunnen.

titel **Treinstation Meppen DRI/HDR**

gemaakt door **Bert Meijer**

camera **Canon EOS 350D**

